

Los cuentos de Calleja

Actividades

1.- **OBJETIVOS.**- ¿Qué pretendemos lograr con estas actividades?.

2.- **ALUMNADO.** Grupos de alumnos/as participantes.

3.- **ACTUACIONES.** Organización del trabajo y reparto de tareas.

4.- **REALIZACIONES.** Puesta en práctica del trabajo diseñado.

5.- **TEST.**

6.- **VALORACIONES.**

1.- **Evaluación** OBJETIVOS.

2.- **Evaluación** LECTURA.

3.- **Evaluación** DRAMATIZACIÓN.

4.- **Evaluación** DEBATE.

↑ → 1.- OBJETIVOS.- ¿Qué pretendemos lograr con estas actividades?.

- IDENTIFICAR valores contenidos en los cuentos de Calleja y su orientación a la infancia.
- INTERPRETAR contenidos de estos cuentos expresando significados para los niños.
- EMPLEAR estos cuentos como motivo de comunicación y expresión entre alumnos/as.
- ANALIZAR enseñanzas morales criticando, describiendo y relacionando con valores asumidos respecto a la infancia.
- ORGANIZAR un plan de trabajo para hacer una puesta en común de estos cuentos entre los alumnos/as.
- EVALUAR la oportunidad de este tipo de lecturas entre los niños sacando conclusiones escritas.
- PRACTICAR la lectura comprensiva comentando contenidos.
- DIALOGAR entre iguales expresando y opinando en torno a contenidos tratados.

↑ → 2.- ALUMNADO. Grupos de alumnos/as participantes.

Este trabajo está pensado para ser desarrollado por alumnado de secundaria que habrá de comentar y debatir contenidos de estos cuentos con alumnado de primaria.

El grupo de secundaria puede estar formado por tres o cuatro voluntarios que asuman la tarea de leer, informarse, valorar y proyectar una puesta en común de los cuentos de Calleja ante alumnado de primaria.

El grupo de primaria puede ser una clase que acepte esta propuesta y se comprometa a escuchar, leer, comentar y expresar posturas personales ante estos cuentos.

Las actividades implicadas; lectura, escritura, expresión oral, debate, ilustración - dramatización, dinámica de grupos... quedarán reflejadas en un documento final que incluya enfoque personales y conclusiones grupales en torno a este tipo de cuentos o historietas para niños en función de su utilidad, oportunidad, necesidad y valor educativo.

3.- ACTUACIONES. Organización del trabajo y reparto de tareas.

Se trata de preparar una puesta en común de uno o dos cuentos de Calleja realizada por el grupo de Secundaria para su desarrollo con el grupo de Primaria.

- Seleccionar tres o cuatro alumnos/as de Secundaria que asuman el trabajo del logro de los objetivos planteados en el apartado primero.

- Acordar en grupo los cuentos o historietas de Saturnino Calleja en que se basará la puesta común con el grupo de Primaria previo acuerdo entre tutores. Aquí incluimos la historia de Antoñito junto a otras en línea:

| [Historia de Antoñito](#) | [Escuela de dibujo](#) | [Plaga de dragones](#) | [Varios](#) |

Aquí nos inclinamos por *La historia de Antoñito* por estar basada en relatos cortos muy manejables en una sesión de clase y por responder a criterios de Calleja en cuanto a ilustración de las historietas, brevedad o sencillez en las exposiciones y moraleja o enseñanza ética final.

- Elegir los cuentos a leer y seleccionar un par de ellos para desarrollar en una sesión de clase con el grupo de Primaria, por ejemplo:

| [La camisa del hombre feliz](#) | [El pastorcillo y el lobo](#) |

- Ampliar información en torno a las lecturas elegidas y documentarse, por ejemplo:

| [Fuentes](#) | [Animaciones](#) | [Lecturas](#) | [Dramatizaciones](#) | [Prensa](#) | [Biografía](#) | [Recursos](#) |


- Preparar las lecturas comentándolas previamente, ensayar la lectura en voz alta y acordar los valores centrales destacados en las mismas. La documentación audiovisual, la dramatización y los datos biográficos e históricos son el mejor complemento para acompañar estas lecturas.

| [Leer en voz alta](#) | [Recomendaciones para leer en voz alta](#) | [Dramatización de cuentos I](#) | [Dramatización de cuentos II](#) |

| [Ejemplo lectura](#) | [Ejemplo dramatización](#) |

4.- REALIZACIONES. Puesta en práctica del trabajo diseñado.

- Acordar con los tutores una sesión de clase para realizar el trabajo diseñado en puntos anteriores.

- Presentar los cuentos de Calleja (apartado  -Información-) brevemente (10-15 minutos) estimulando el interés del grupo de Primaria.

- Realizar en voz alta la lectura acordada (apartado actividades ☰ 3) (4-5 minutos)
- Proyectar o Representar la lectura realizada en forma de vídeo o de dramatización (apartado actividades ☰ 3) (15 minutos)
- Comentar y Debatir la historia narrada extrayendo valores contenidos, enseñanzas o consejos y otros detalles que surjan. (20 minutos).
- Acordad conclusiones finales en grupo y tomar nota de las mismas.

⬆️ ➡️ 5.- TEST.

En el apartado ☰ *Lectura-Audio* podéis leer/escuchar "*La Historia de Antoñito o un niño modelo*" de Saturnino Calleja. Este test está basado en alguna de sus historietas, unas originales del autor y otras adaptaciones de viejas historietas muy conocidas. Asociad por parejas como se indica en función de los contenidos leídos / escuchados.

Marcad primero el *número* y luego la *letra* según correspondencia debida.



⬆️ ➡️ 6.- VALORACIONES.

El grupo de Secundaria redactará un informe final del trabajo realizado identificando el nivel de logro de los objetivos planteados y de las actividades realizadas.

Abajo tenéis tablas de evaluación para describir logros alcanzados en mayor o menor medida. Con la guía del profesor responsable del trabajo, punto a punto podéis extraer valoraciones con las cuáles podéis redactar las conclusiones finales.

Se trata de "EVALUAR la oportunidad de este tipo de lecturas entre los niños sacando conclusiones escritas" considerando el trabajo escolar entorno a "Las actividades implicadas; lectura, escritura, expresión oral, debate, ilustración - dramatización, dinámica de grupos..." comentando y debatiendo enseñanzas o consejos teniendo en cuenta la distancia en el tiempo (s. XIX, XX, XXI), los valores establecidos y/o la permanencia de los mismos dejando constancia de todo ello en un documento final.

↑ ➔ 6.- VALORACIONES. Objetivos.

VALORACIONES	BAJO	MEDIO	ALTO
Identificar valores contenidos en los cuentos de Calleja y su orientación a la infancia.	No se expresaron concretamente valores significativos en el cuento leído.	Se citaron valores diversos sin concretar el valor más significativo en el cuento leído.	Quedó claro el valor más representativo de la historia en función del cuento leído.
Interpretar contenidos de estos cuentos expresando significados para los niños.	Los niños se identificaron poco con los comentarios realizados en el cuento leído.	Los niños aportaron comentarios al relato del cuento leído.	Se identificaron valores y significados en el debate relacionados con los niños respecto al cuento leído.
Emplear estos cuentos como motivo de comunicación y expresión entre alumnos/as.	El debate no interesó mucho a los niños y su participación fue escasa.	Los niños aportaron comentarios y discutieron entre ellos detalles del cuento leído.	Se opinó, debatió y discutió ajustando comentarios a los contenidos del cuento leído.
Analizar enseñanzas morales criticando, describiendo y relacionando con valores asumidos respecto a la infancia.	No se precisaron valores concretos o moralejas directamente relacionadas con el cuento leído.	Se hallaron valores relacionados con el relato del cuento leído de forma general, con escaso debate.	Se encontraron valores y contenidos en el cuento leído relacionándolos con los valores que los niños hallan en sus entornos social, familiar y escolar.
Organizar un plan de trabajo para hacer una puesta en común de estos cuentos entre los alumnos/as.	Poca participación en el plan de trabajo e improvisación en la puesta en común.	Se acordaron actuaciones sin detallar tiempos y responsables en la puesta en común.	Se acordaron actuaciones, se organizó la puesta en común repartiendo tiempos y responsabilidades y se cuidó la participación del grupo.
Evaluar la oportunidad de este tipo de lecturas entre los niños sacando conclusiones escritas.	No se habló sobre los aspectos positivos o negativos de este tipo de lecturas en el entorno escolar.	Se comentaron aspectos diversos de estas lecturas en cuanto útiles para la escuela.	Se debatió respecto a semejanzas y diferencias entre los cuentos infantiles antiguos y modernos, señalando diferencias, ventajas e inconvenientes y dejando constancia escrita de conclusiones.
Practicar la lectura comprensiva comentando contenidos.	Se practicó poco la lectura en voz alta y el debate respecto a contenidos fue escaso.	Se practicó suficientemente la lectura oral y se debatieron contenidos.	La lectura fue ensayada repetidas veces, se analizaron contenidos y valores morales relacionados con la infancia que luego fueron evaluados y discutidos en la puesta en común.

Dialogar entre iguales expresando y opinando en torno a contenidos tratados.	En el grupo de Primaria la participación fue escasa, con pocas definiciones personales ante los contenidos del cuento leído.	Los niños/as se posicionaron ante los contenidos leídos y expresaron su postura u opinión respecto a los mismos.	Se debatió activamente en torno a los significados del cuento leído, valores contenidos relacionados con la infancia y se estimaron ventajas o inconvenientes de este tipo de cuentos antiguos para la escuela de hoy.
--	--	--	--

6.- VALORACIONES. Lectura en voz alta.

VALORACIONES	BAJO	MEDIO	ALTO
Se han tenido en cuenta los signos de puntuación.	No, se ha leído de seguido.	A veces, se hicieron algunas pausas en puntos y comas.	Sí, se han seguido pausas y entonaciones según signos de puntuación, exclamación, interrogación... etc.
Se ha sido preciso en la lectura leyendo correctamente las palabras.	Se cometieron errores de pronunciación, de omisión y de incorrección con algunas palabras.	Se cometieron algunos errores pero se corrigieron continuando la lectura con un ritmo adecuado.	Lectura correcta, fluida, con escasos errores bien corregidos sin romper el ritmo de la lectura.
Se ha leído de forma expresiva, con entonación adecuada a la clase y de forma fluida.	La lectura fue monótona, con escasa expresividad y fluidez.	El lector entonó bien la lectura aunque con una expresividad y fluidez escasa.	Se leyó con expresividad y fluidez entonando correctamente.
El lector reprodujo posturas corporales y giros emocionales adecuados a los contenidos.	El lector mantuvo una postura rígida al leer, poco versátil.	El lector acompañó su lectura de gestos y movimientos expresando emociones en función de los contenidos.	La lectura fue reforzada por gestos, movimientos y actitudes que resaltaban el valor emocional de lo leído.
El lector mostró disfrute personal con su lectura	El lector fue poco emotivo, poco identificado con su lectura.	La lectura denotó un nivel suficiente de disfrute personal del lector.	El lector disfrutó de su lectura y así lo transmitió con sus movimiento y giros verbales en la entonación y pronunciación.
El lector se fue autocorrigiendo en su lectura haciendo cambios y giros adecuados al contenido y al ritmo de la lectura.	El lector se precipitó sin reparar mucho en errores cometidos.	El lector autocorrigió errores de pronunciación y ritmo en su lectura.	El lector moduló su lectura a los contenidos leídos corrigiendo bien algunos fallos sin interrumpir la lectura ni romper su ritmo y expresividad.
El lector mantuvo el interés del grupo por su lectura.	El grupo no mantuvo un adecuado nivel de interés y seguimiento de la lectura.	El lector hizo pausas, gestos y giros necesarios para mantener la atención del grupo por la lectura.	El grupo siguió la lectura con interés siendo muy receptivo al ritmo, tono y giros verbales del lector.

6.- VALORACIONES. Dramatización.

VALORACIONES	BAJO	MEDIO	ALTO
La organización y la planificación se realizaron	Se planificó el trabajo con una organización escasa de medios	Tiempos, espacios y	Se consideraron tiempos, espacios y

ajustando los contenidos a la lectura realizada y teniendo en cuenta los medios disponibles y el tiempo de que se disponía.	disponibles. Se consumió el tiempo disponible obligando a un fin precipitado de la obra.	medios se acomodaron suficientemente a la obra representada.	medios y en función de ello se planificó la obra ajustándola a los contenidos previamente leídos en el cuento motivo central de la obra.
Se realizaron ensayos suficientes y la escenografía y vestuario se correspondieron con los contenidos tratados.	Poco compromiso con los ensayos y vestuario poco elaborado.	Se ensayó suficientemente la obra y se cuidó la oportunidad o correspondencia del vestuario con la obra representada.	Alto nivel de compromiso en los ensayos y detallada elaboración de vestuarios y escenografía en función del contenido de la obra.
El reparto de personajes, diálogos y vocabulario respondieron a lo tratado en la lectura y se coordinaron repartos demostrando interés por la obra.	Problemas de continuidad en los diálogos y limitado reparto de personajes en función de los contenidos tratados.	Diálogos y personajes significaron suficientemente el tema tratado con suficiente ritmo y adecuada secuencia de diálogos.	Los espectadores identificaron perfectamente en los personajes y sus diálogos el contenido del cuento leído previamente quedando ordenadamente expuestas y expresadas las ideas centrales del mismo con un vocabulario adecuado.
El lenguaje corporal y la expresión verbal fueron coherentes y adaptados al grupo de espectadores.	Se gesticula poco y la expresión es monótona en momentos que requieren una mayor escenificación gestual y una mayor variación en los tonos de voz.	Se representan debidamente actitudes y momentos modulando gestos y expresiones con tonos acordes al momento representado.	Actitudes, gestos e inflexiones de voz definen perfectamente el estado de ánimo del personaje en función del momento o aspecto de la trama representada.
Los diálogos, la expresión verbal y la fluidez detallaron con precisión los contenidos del cuento y su intencionalidad ética.	La memorización de los diálogos no fue suficiente lo cual produjo problemas de fluidez en los actores y de comprensión en los espectadores.	Los diálogos fueron memorizados y se produjeron con continuidad y buen ritmo.	Diálogos bien desarrollados, con un buen ritmo y muy buena expresión verbal. Los espectadores entendieron bien lo expresado y lo asociaron correctamente a la lectura previamente realizada.
Se mantuvo el interés y la expectación entre los espectadores recabando en momentos muy concretos intervenciones oportunas.	Los espectadores perdieron algunos contenidos bajando la expectación y el interés en momentos puntuales.	El nivel de interés y seguimiento fue suficiente y adecuado a la obra.	El seguimiento de la obra fue intenso, con gran interés por parte de los espectadores y participación de los mismos en los momentos solicitados desde el escenario.
Se realizaron creativas aportaciones dando nuevos enfoques a la historia presentada y relacionada con el cuento leído en la sesión anterior.	La representación se ajustó al texto leído en la sesión anterior y los personajes se correspondieron con los contenidos representados.	Los personajes se representaron en función del cuento leído previamente dándoles algunos aspectos nuevos originales con éxito entre los espectadores.	La representación fue muy original y creativa tanto en los diálogos como en los vestuarios y escena. El cuento quedó claro en sus contenidos y original formato de exposición.

6.- VALORACIONES. Debate.

VALORACIONES	BAJO	MEDIO	ALTO
--------------	------	-------	------

La información manejada está organizada y centrada en el tema principal de la lectura previamente realizada.	Información aportada en los argumentos poco clara y precisa.	Información ajustada al tema tratado, con datos suficientes y adecuadamente estructurados.	Información clara, adecuada al tema, bien organizada, relevante y enriquecedora.
Las argumentaciones, favorables o no, son relevantes, precisas y claras.	Poca vinculación entre argumentaciones e idea principal. Escasa claridad, poca precisión.	Argumentos organizados lógicamente y ajustados al tema tratado.	Argumentaciones ordenadas, lógicas, precisas, relevantes al tema tratado.
Los hechos referidos son relevantes, ejemplificados, en consonancia con el tema tratado.	Escaso apoyo del tema tratado con hechos o datos.	El tema tratado se ejemplificó suficientemente con hechos y datos.	El tema tratado quedó claro, bien ejemplificado y documentado con hechos y datos oportunos y claros.
El lenguaje gestual utilizado, nivel y tono de voz, signos y gestos reforzaron los argumentos y explicaciones dados.	Se perdió en ocasiones el contacto visual entre participantes con un pobre uso de gestos, átono tono de voz y escasa emotividad transmitida en las argumentaciones utilizadas.	Buena expresividad gestual y verbal manteniendo suficientemente la atención de los oyentes.	Gestos, tonos de voz y carga emocional llegando bien al auditorio, captando su atención y fomentando la participación.
Vocabulario utilizado fluido, adaptado al auditorio, correcto, con buena verbalización y articulación de palabras.	Fluidez y coherencia en las ideas presentadas pero con un lenguaje pobre y monotonía en las exposiciones.	Explicaciones claras, fluidas, ajustadas al tema tratado y con una entonación y pronunciación adecuada.	Buena expresividad y vocabulario utilizado. Argumentos ordenados, ajustados, bien expresados. Tono cordial, próximo, adaptado a los oyentes.
Se llegó a conclusiones oportunas y en consonancia con los argumentos presentados e incluso superando en ocasiones algunas argumentaciones o informaciones manejadas.	Apenas se extrajeron conclusiones o no se dejó constancia clara de las mismas en forma verbal o escrita.	Se acordaron conclusiones finales y se reflejaron tanto verbalmente como por escrito.	Excelente nivel de acuerdo en las conclusiones finales, superando informaciones y argumentaciones utilizadas y dejando clara constancia de las mismas.